

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»
Институт гуманитарных наук и искусств
Кафедра русской литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТАФИЗИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Рекомендована Методическим Советом Института гуманитарных наук и искусств
для направлений подготовки и специальностей:

Код ООП	Направление/специальность	Профиль/программа магистратуры/специализация	Код дисциплины по учебному плану
032700.68- 02-2011	Филология	Русская литература	М.2,4

МОДУЛЬ: ОНТОЛОГИЯ ТРАДИЦИИ: ОПЫТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Исполнители: доц. А. В. Подчиненов, проф. Н. В. Пращерук

Екатеринбург 2013

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Программа модуля составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования

Код направления/ специальности	Название направления/ специальности	Реквизиты приказа Министерства образования и науки Российской Федерации об утверждении и вводе в действие ФГОС ВПО	
		Дата	Номер приказа
032700	Филология	14.01.2010	34

1.1 Цели дисциплины

Подготовка выпускников к научно-исследовательской деятельности в научных и научно-педагогических учреждениях, организациях и подразделениях (Ц-1).

Знать:

- ключевые категории этнопоэтики, выявляющей специфику национальной литературной классики;
- ведущие этапы творческого диалога отечественной словесности с национально-духовной традицией Православия.

Уметь:

- анализировать текст русской классической традиции с позиции онтологической поэтики, в свете философско-религиозной критики.

Владеть (методами, приемами):

- приемами научной метарефлексии, позволяющей переводить известный магистранту литературный материал на иной, более высокий уровень научно-критического и философско-метафизического обобщения.

Перечень компетенций, в формировании которых участвует дисциплина:

способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности (ОК-6);

способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ПК-1);

способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-4);

владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта (ПК-6);

владение навыками организации и управления научно-исследовательскими и производственными работами при решении конкретных задач в соответствии с профилем магистерской программы (ПК-21).

1.2. Место дисциплины в структуре модуля и основной образовательной программы

Данная дисциплина расположена в Профессиональном цикле (Вариативная часть) и входит в модуль «Онтология традиции: опыты интерпретации»; связана с предшествующими курсами бакалавриата, в частности с «Историей русской литературы» (части, посвященные русской литературе XIX века).

1.3. Трудоемкость освоения дисциплины

Виды учебной работы, формы контроля	Всего, час.	Учебные семестры
		N2
Аудиторные занятия, час.	14	14
Лекции, час.	7	7
Практические занятия, час.	7	7
Лабораторные работы, час.		
Самостоятельная работа студентов, час.	58	58
Вид промежуточного контроля	зачет	зачет
Общая трудоемкость по учебному плану, час.	72	72
Общая трудоемкость по учебному плану, з.е.	2	2

1.4. Краткое описание дисциплины

Данная дисциплина направлена на то, чтобы представить русскую классическую словесность как единый текст, системно-целостную смысловую общность в зеркале философской метафизики, в творческом диалоге с традицией Православия; раскрыть смысловые глубины классического литературного наследия в аспекте онтологической поэтики; выявить роль классической словесности в формировании и репрезентации «русской идеи».

Дисциплина ориентирована на осмысление известного магистрантам учебного модуля «История русской литературы», но переводит его материал на более высокий уровень концептуального обобщения и теоретической метарефлексии.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код разделов и тем	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Понятие метафизики	Метафизика и философия. Метафизика литературы и литература метафизики. Художественная метафизика.
P2	Своеобразие русской культуры	Религиозное и светское. Двоичная и троичная модель русской культуры.
P3	Метафизические черты русской литературы	Пасхальность. Мессианиззм. Софийность. Демоническое и апофатическое. Тишина и молчание. Слово как бытие. Малое и великое. Смысловая обратимость литературы.
P4	Феномен русской идеи как историко-литературная проблема	Истоки русской идеи в древнерусской литературе. Стабильное / изменчивое в воплощении русской идеи художественным сознанием Нового времени. Художественная структура русской идеи.

P5	Типология героя русской классической литературы	Феномен русского характера. Концепция праведничества. Универсализм национальных типов. Русский писатель: тип творческого поведения. Нарративы и метанарративы русской литературы.
-----------	---	---

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Лабораторный практикум – не предусмотрен.

Номер п/п	Раздел, тема дисциплины	Наименование работы	Объем учебного времени, час.
1	P1.T1		
2	P1.T2		
3	P1.T1		

3.1 Практические занятия

Номер п/п	Раздел, тема дисциплины	Тема занятия	Объем учебного времени, час.
1	P3	Метафизические черты русской литературы	2
2	P4	Феномен русской идеи как историко-литературная проблема	2
3	P5	Типология героя русской классической литературы	3

3.2 Самостоятельная работа студентов и мероприятия текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов

Не предусмотрены

3.3.2. Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрены

3.3.3. Примерный перечень тем контрольных работ

Не предусмотрены

3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ

Не предусмотрены

3.3.5. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрены

3.3.6. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрены

3.3.7. Примерная тематика курсового проекта (работы)

Не предусмотрены

3.3 Примерный перечень контрольных вопросов для подготовки к аттестации по дисциплине

1. Соотношение метафизики и философии.
2. В чем суть художественной метафизики.
3. Религиозное и светское в русской культуры.
4. Основные этапы секуляризации русской культуры.
5. Категория Пасхальности в русской литературе.
6. Категория соборности в русской литературе.
7. Категория мессианизма в русской литературе.
8. Категория Софийность в русской литературе.
9. Художественная структура русской идеи.
10. Русская идея и русская литература.
11. Феномен русского характера в русской литературе.
12. Концепция праведничества в русской литературе (Достоевский, Толстой, Лесков).
13. Тип творческого поведения русского писателя.
14. Нарративы и метанарративы русской литературы.
15. Слово и молчание в русской литературе.

4 . УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1 Рекомендуемая литература

4.1.1. Основная литература

1. Снигирева Т. А., Подчиненов А. В. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога. Екатеринбург, 2008.
2. Котельников В. А. «Что есть истина?»: (Литературные версии критического идеализма). СПб., 2010.
3. Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 1–5. Петрозаводск, 1994–2008.
4. Нейчев Н. Таинственная поэтика Ф. М. Достоевского. Екатеринбург, 2010.
5. Нейчев Н. Литература и мессианиззм. Русское литературно мессианство през XIX век. Пловдив. 2009.

4.1.2. Дополнительная литература

1. Есаулов И. А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995.
2. Снигирева Т. А., Подчиненов А. В. Русская идея как художественный феномен. Екатеринбург, 2001.
3. Франк С. Л. Русское мировоззрение. СПб., 1996.
4. Русская литература и религия: сб. науч. тр. Новосибирск, 1997.
5. Русская литература XIX века и христианство. М., 1997.
6. Сараскина Л. Достоевский в созвучиях и притяжениях: (от Пушкина до Солженицына). М., 2006.
7. Позов А. С. Метафизика Пушкина. М., 1998.
8. Павлов О. Метафизика русской прозы // Октябрь. 1998. № 1.

9. Новикова Е. Г. Софийность русской прозы второй половины XIX века: евангельский текст и художественный контекст. Томск, 1999.
10. Евлампиев И. И. История русской метафизики в XIX–XX веках: русская философия в поисках Абсолюта: в 2 ч. СПб., 2000.
11. Бачинин В. А. Достоевский: метафизика преступлений (художественная феноменология русского постмодерна). СПб., 2001.
12. Христианство и русская литература. Сб. 1–5. М., 1994–2006.
13. Эпштейн М. Н. Слово и молчание. Метафизика русской литературы. М., 2006.
14. Мирский Д. С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года. Новосибирск, 2006.
15. Есаулов И. А. Пасхальность русской словесности. М., 2004.
16. Семенова С. Метафизика русской литературы: в 2 т. М., 2004.
17. Мардов И. Б. Лев Толстой на вершинах жизни. М., 2003.

4.1.3. Методические разработки

нет

4.2. Электронные образовательные ресурсы

Не предусмотрено

4.3. Программное обеспечение

Не предусмотрено

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не предусмотрено

4.5. Фонд оценочных средств (средства контроля учебных достижений студентов и аттестационно-педагогические измерительные материалы)

Не предусмотрено

4.6. Информационные сервисы, обеспечивающие учебный процесс

Не предусмотрено

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Общие требования

Аудитория

5.2 Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Не предусмотрено

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендации для преподавателя

- Глубокое освоение теоретических аспектов тематики дисциплины, ознакомление, переработка литературных источников; составление списка литературы, обязательной и дополнительной литературы; проведение собственных исследований в этой области.
- Разработку методики изложения дисциплины: структуры и последовательности изложения материала; составление творческих заданий, контрольных вопросов.

- Разработка методики проведения и совершенствование тематики практических занятий; использование на практических занятиях интерактивных и исследовательских методов обучения, получение имеющих практический смысл результатов.
- Разработка методики самостоятельной работы студентов.
- Постоянная корректировка структуры, содержания дисциплины.

6.2 Рекомендации для студента

- Обязательное посещение лекций ведущего преподавателя; лекции – основное методическое руководство при изучении дисциплины, наиболее оптимальным образом структурированное и скорректированное в соответствии с современными требованиями; в лекции глубоко и подробно, аргументировано и методологически строго рассматриваются главные проблемы темы; в лекции даются необходимые подходы к исследуемым проблемам.
- Подготовка и активная работа на практических занятиях; подготовка к практическим занятиям включает проработку материалов лекций, рекомендованных источников.

7. ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

[указать применяемые методы, соответствующие форме учебного занятия]

Раздел дисциплины	Технологии обучения	Формы учебных занятий и виды учебной деятельности										
		Лекция	Практич. занятие	Лабораторная работа	Коллоквиум	Курсовой проект	Курсовая работа	Расчетно-граф. работа	Расчетная работа	Домашняя работа	Реферат	Подготовка к ауд. занятиям
Р1–Р5	Технологии активного обучения											
	Проектная работа	+	+							+		+
	Обучение на основе опыта (кейс-анализ, case-study)											
	Имитационные технологии (деловые игры и др.)											
	Методы проблемного обучения (дискуссии, поисковые работы, исследовательский метод и т.п.)	+	+							+		+
	Командная работа											
	Другие (указать, какие)											